Daniel Gromacki







Даніэль Грамацкі

Daniel Gromacki

Urodził się w 1981 r., mieszka i tworzy w Hajnówce. Absolwent Wydziału Humanistycznego i Wydziału Artystycznego UMSC w Lublinie oraz Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie i Pozłotnicze. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (Polska Sztuka Użytkowa).

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:
2003 - wyróżnienie w X edycji Przeglądu Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2004- - I nagroda w XI edycji Przeglądu Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2005 – I nagroda w XII edycji Przeglądu Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2007 – I nagroda w XIV edycji Przeglądu Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2007- III nagroda w konkursie plastycznym „Ocalmy od zapomnienia pałac carski w Białowieży"
2008 – prace konserwatorskie przy ikonostasie Cerkwi Narodzenia NMP w Bielsku Podlaskim
2010 – prace przy rekonstrukcji ikonostasu Cerkwi Zaśnięcia NMP w Szczebrzeszynie (woj. lubelskie)
2012- prowadzi Pracownię technik plastycznych w Muzeum i Ośrodku Kultury Białoruskiej w Hajnówce

WYSTAWY:
2004 - Lublin- wystawa Ogniska Plastycznego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
2006 – Białystok „Spodki" - wystawa pokonkursowa XII Przeglądu Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
2006- Lublin- wystawa adeptów Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania w Lublinie
2006- Kraslava (Łotwa)- udział w Międzynarodowym Plenerze Malarskim
2009 – Hajnówka, Białystok- CEN- wystawa indywidualna „Oleje, tempery i inne…"
2011 – Białystok- Centrum Edukacji Nauczycieli, Biblioteka Uniwersytetu w Białymstoku
-wystawa indywidualna „W poszukiwaniu koloru"
2012 – Hajnówka – Filia Centrum Edukacji Nauczycieli -wystawa indywidualna





Даніэль Грамацкі

Нарадзіўся у 1981 г., жыве і працуе ў Гайнаўцы. Выпускнік гуманітарнага і мастацкага факультэтаў Універсітэту Марыі Кюры-Складоўскай у Любліне, а таксама Люблінскай Школы Мастацтва і Дызайну (напрамак – мастацкія тэхнікі і пазалоты) Сябра Саюза Польскіх Мастакоў (Польскае ўтылітарнае мастацтва).

УЗНАГАРОДЫ І ДАСЯГНЕННІ:
2003 – вылучэнне ў X адслоне Агляду Непрафесійнага Мастацтва Гайнаўскай Зямлі
2004- - I узнагарода ў XI адслоне Агляду Непрафесійнага Мастацтва Гайнаўскай Зямлі
2005 – I узнагарода ў XII адслоне Агляду Непрафесійнага Мастацтва Гайнаўскай Зямлі
2007 – I узнагарода ў XIV адслоне Агляду Непрафесійнага Мастацтва Гайнаўскай Зямлі
2007- III узнагарода ў мастацкім конкурсе „Выратуем ад забыцця Царскі палац у Белавежы"
2008 – кансерватарскія работы пры іканастасе Царквы Нараджэння НПМ у Бельску Падляшскім
2010 – работы пры рэканструкцыі іканастасу Царквы Успення НПМ ў Шчэбрэшыне (Люблінскае ваяв.)
2012- вядзе Майстэрню мастацкіх тэхнік ў Музеі і Асяродку Беларускай Культуры ў Гайнаўцы

ВЫСТАВЫ:
2004 – Люблін – выстава Выяўленчага гуртка Таварыства Сяброў Мастацтва
2006 – Беласток „Spodki" – Пасляконкурсная выстава XII Агляду Непрафесійнага Мастацтва Гайнаўскай Зямлі
2006- Люблін – выстава адэптаў Люблінскай Школы Мастацтва і Дызайну ў Любліне
2006- Караслава (Латвія)- удзел ў Міжнародным мастацкім пленэры
2009 – Гайнаўка, Беласток – Цэнтр Адукацыі Настаўнікаў (ЦАН)- персанальная выстава „Алей, тэмпэры і іншыя…"
2011 – Беласток - ЦАН, Бібліятэка Універсітэту ў Беластоку – персанальная выстава „У пошуках колеру"
2012 – Гайнаўка – Філіял Цэнтру Адукацыі Настаўнікаў – персанальная выстава

OBRAZY DANIELA GROMACKIEGO W KOLEKCJACH PAŃSTWOWYCH I PRYWATNYCH:

POLSKA
Hajnówka-Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej
Białystok-Biblioteka Uniwersytecka im. J.Giedroycia, Biblioteka Pedagogiczna
Warszawa- Centrum Kultury

BIAŁORUŚ

ŁOTWA
Kraslava

WŁOCHY
Zbiory prywatne

ISBN 978-83-63609-08-5

-Jabłka na tle ręcznika-
-Яблыка на фоне ручніка-



olej na płótnie 40 x 20



olej na płótnie 50 x 30



olej na płótnie 40 x 30

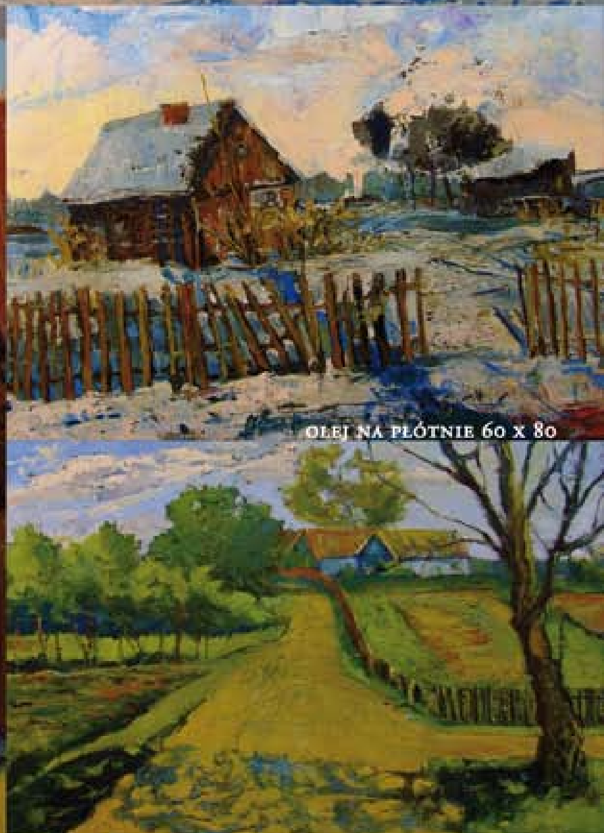


- Siemianówka - - Babia Góra -
- Семеноўка - - БабяГара -

olej na płótnie 70 x 100



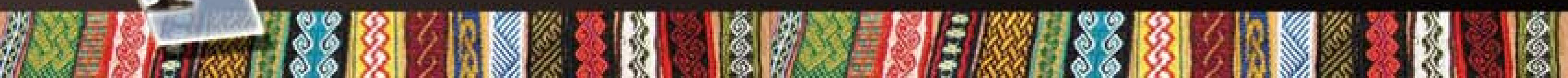
olej na płótnie 70 x 100



olej na płótnie 60 x 80

olej na płótnie 60 x 70





- Siemianówka -
- Семеноўка -

olej na płótnie 70 x 100



olej na płótnie 60 x 80



olej na płótnie 50 x 60



olej na płótnie 60 x 80



- Kwiaty -
- Кветкі -

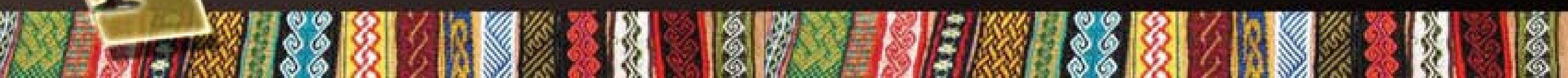

olej na płótnie 80 x100


olej na płótnie 40 x50


olej na płótnie 70 x 50


olej na płótnie 100 x100





- Puszcza -
- Пушча -



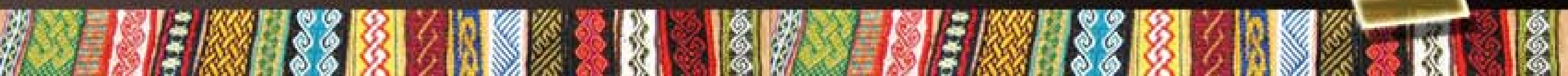
olej na płótnie 50 x 70



olej na płótnie 50 x 70

olej na płótnie 40 x 60





„W malarstwie interesuje mnie przede wszystkim ekspresja koloru."

Danaiel Gromacki

Daniel Gromacki nie goni za egzotycznymi tematami. Przetwarza rzeczywistość przez pryzmat lokalnej tradycji, folkloru, co jest znaczące a jednocześnie obiecujące u tak młodego malarza. Jest bardzo pracowitym twórcą. Tworzy całe cykle podobnych w klimacie prac, różne ujęcia tego samego tematu. Powstają głębokie studia- w jednym cyklu nawet ponad 40 prac- aż temat nie uzna za wyczerpany zupełnie. I tak powtarzały się jabłka na tle ręczników obrzędowych, potem przyszedł czas na akty, martwe natury z kwiatami w wazonach na tle pasiaków i makatek oraz ostatnio pejzaże - las, wiejskie chaty, pola. Kolor odgrywa tu ogromną rolę. Jego paleta barwna jest nasycona, ekspresyjna, odważnie zestawiona, a płótna zyskują wyraźną fakturę. Wyszedł w swej twórczości od malarstwa realistycznego, by poprzez ekspresję powoli, drobnymi kroczkami zbliżać się do abstrakcji, jako punktu docelowego.



Agnieszka Tichoniuk

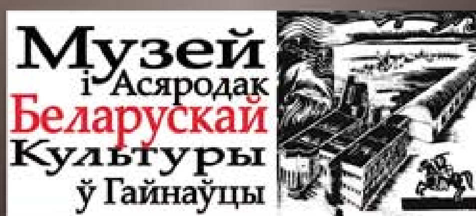
„У мастацтве цікавіць мяне перадусім экспрэсія колеру."

Даніэль Грамацкі

Даніэль Грамацкі не гоніцца за экзатычнымі тэмамі. Перατварае рэчаіснасць праз прызму мясцовай традыцыі, фальклору, што з'яўляецца вельмі значным і аднachасова абяцаючым у маладога мастака. Стварае цэлыя цыклы падобных па клімату прац, розныя ракурсы адной тэмы. З'яўляюцца глыбокія студыі – у адным цыкле па 40 і больш прац – пакуль тэма абсалютна не вычарпаецца. Так паўтараліся яблыкі на фоне абрадных ручнікоў, пасля прыйшоў час на акты, нацюрморты з кветкамі ў збанках на фоне кап і макатак і, апошнім часам, пейзажы – лес, вясковыя хаты, палі. Колер тут адыгрывае вялікую ролю. Яго палітра колераў насычаная, экспрэсійная, з адважнымі спалучэннямі, а палотны атрымоўваюць выразную фактуру. Выйшаў у сваёй творчасці ад рэалізму, каб праз экспрэсію паволі, дробнымі крокамі набліжацца да абстракцыі, якую абраў за мэту.

Агнешка Ціханюк

Wystawa IX - X 2012



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek
Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект: Агнешка Ціханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімюк

ISBN 978-83-63609-08-5



Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacjiw ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.

Zrealizowano przy wsparciu finasowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku